

DÉCOUVRIR LE MUSÉE

SERVICE ÉDUCATIF

DES ANIMATIONS ADAPTÉES À CHAQUE NIVEAU

MUSÉE JEANNE D'ABOVILLE
LA FÈRE

MUSÉE JEANNE D'ABOVILLE DE LA FÈRE



Le musée Jeanne d'Aboville, situé à La Fère (Aisne) et labellisé Musée de France, abrite une remarquable collection de peintures léguée par la comtesse Gabrielle-Uranie d'Héricourt de Valincourt. Il est notamment réputé pour ses œuvres primitives des XV^{e} et XVI^{e} siècles, sa peinture d'Albrecht Dürer – unique dans les Hauts-de-France –, ainsi que ses collections du Siècle d'Or hollandais, de la Renaissance nordique, de la peinture italienne et du XVIII^{e} siècle français. Le musée propose également un riche département d'archéologie locale, avec des pièces exceptionnelles comme des ossements de mammouth laineux et une statue de gladiateur celtique unique au monde.

LE SERVICE ÉDUCATIF DU MUSÉE

- Propose des visites thématiques pour faire découvrir la collection et le patrimoine au public scolaire
- Propose des activités en lien avec les visites
- A l'écoute des enseignants pour élaborer des visites compatibles avec le programme et les objectifs pédagogiques.



VISITE GUIDÉE

TOUT NIVEAUX
DURÉE : 1H-1H30



Visite guidée généraliste du musée, adaptée au public familial et scolaire.

Explication des notions devant les œuvres correspondantes de la collection.

- Archéologie : les animaux de l'Age de Glace
- La Renaissance nordique
- Nouveaux sujets du Siècle d'Or hollandais.
- Le maniérisme de la peinture anversoise.
- La peinture religieuse de la Contre-Réforme
- Orphée charmant les animaux
- Les pré-impressionistes français et la peinture de plein-air
- Economie de la mer, *memento mori*
- Scènes de genre : peindre la vie quotidienne

LE PAYSAGE

TOUT NIVEAUX
DURÉE : 1H30-2H00



1- Reconnaître un paysage

2- Caractéristiques d'une peinture de paysage et outils pour créer de la profondeur :

- Perspective linéaire (lignes et point de fuite, ligne d'horizon, diminution des tailles)
- Perspective atmosphérique (couleurs chaudes/froides, contraste/flou)

3- Autres notions :

- Règle des tiers
- Composition
- Plans (1er plan, arrière-plan, plans intermédiaires)

4- Application :

- Reproduire/dessiner un paysage

PAYSAGE 3D

PREMIÈRE VISITE “LE PAYSAGE” CONSEILLÉE

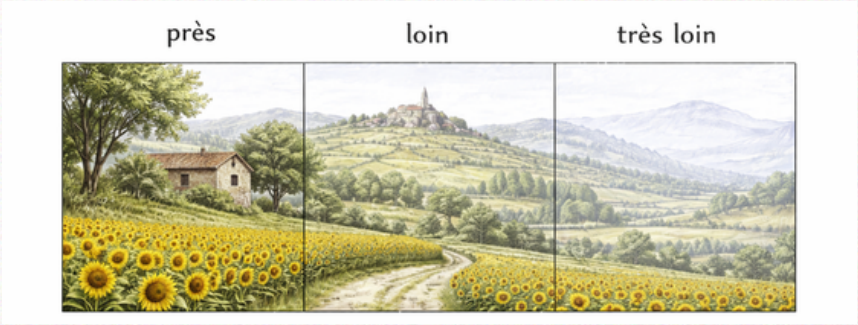
CYCLE 4 ET PLUS
DURÉE : 2H



Objectif : réalisation d’un paysage en 3D dans une boite pour comprendre les notions abordées dans la visite « Le paysage ».

1- Visite guidée autour des paysages
2- Rappel des notions : perspectives et plans
3- Reproduction d’un paysage.

Formation de 4 groupes :
Gouaches, Crayons aquarelles, feutres, crayons de couleurs



ARBRES ET FORÊTS

CYCLE 3 ET 4
DURÉE : 1H-1H30



Visite guidée autour des arbres et leur rôle dans les tableaux :

1- **... à la lisière d'une forêt :**
- Exploitation par l'homme (coupe, aménagement)
- Activité (chasse)
- Arbres de petite dimension

2- **... au cœur d'une forêt :**
- Lieu sauvage
- Arbres torturés (maniérisme), grandes dimensions
- Lieu de méditation

3- **... dans une scène religieuse :**
- Lien entre le monde divin et le monde terrestre

4- **... comme éléments structurants de la composition :**
- Indique la saison
- Capte l'attention et impose un sens de lecture de l'œuvre

5- **... vecteur d'idées :**
- Indique le temps qui passe et la Mort

ATELIER ARBRES ET FORÊTS

DURÉE : 1H. MATÉRIEL NON FOURNI

Mettre en couleur un arbre en respectant le feuillage et la saison

- **Gouache**
- **Craies grasses**
- **Crayons aquarellables**
- **Crayons de couleurs**









SAINT-MONTAIN

À 250M DU MUSÉE

CYCLE 3 ET PLUS
DURÉE : 1H30-2H



SOUS RÉSERVE D'ACCESSIBILITÉ

1- Histoire locale et nationale :
- **V^e siècle :** Contexte, Saint Montain et la Fère, Saint Rémi et Clovis
- **XI^e siècle** : Contexte, Saint Elinaud, construction de la première église romane
- **XVI^e siècle :** Contexte, Marie de Luxembourg, une femme de pouvoir et la paix des Dames (1529)

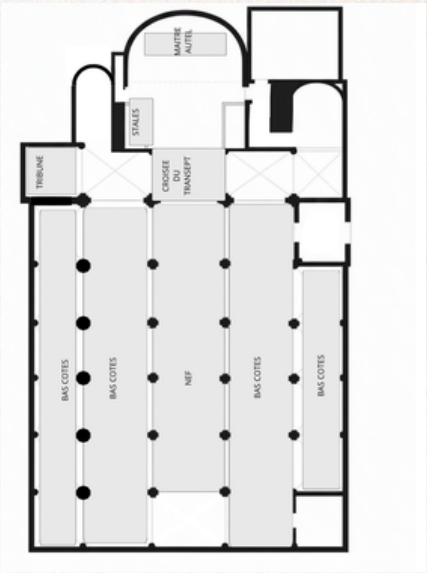
2- Les styles en architecture :
- Roman, Gothique rayonnant, Gothique flamboyant, Renaissance, Néo-Roman

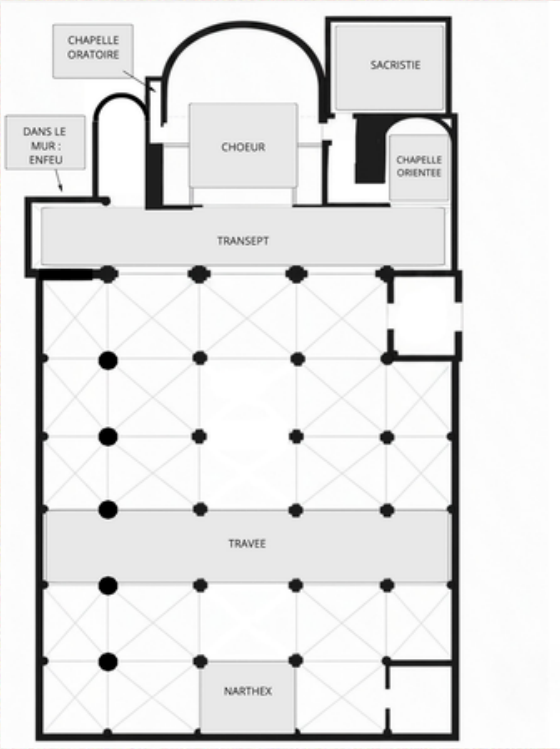
3- Présentation des espaces et des éléments, vocabulaire :
- Porche, Narthex, Nef, Bas-Côtés, Chœur, voûte, colonne, travée...

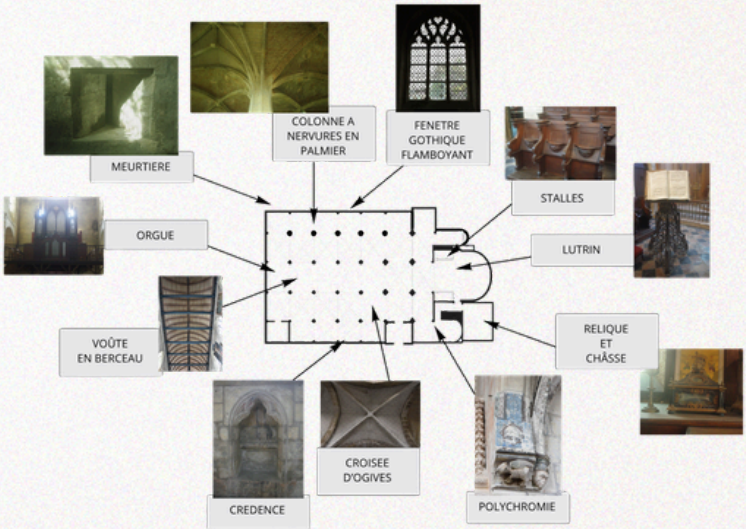
4- Schéma de l'église et illustration à compléter

ATELIER SAINT-MONTAIN

Fiches à compléter







LES NATURES MORTES

TOUT NIVEAUX
DURÉE : 1H-1H30



Qu'est-ce qu'une nature morte ? Définition et évolution du genre.

Identifier les différents sous-genres de natures mortes du musée, observer, décrire et répondre à des questions sur les tableaux concernés pour initier les élèves à une réflexion devant les compositions et les éléments présents sur le tableau.

Activité d'observation et des description de scènes de genre (*Portrait de famille* et *Repas champêtre*). Mise en relation entre ces scènes de genre et les natures mortes d'hospitalité.


ANIMATION

Portrait de famille
Anonyme

- Décrire le tableau

- A quel tableau de nature morte de table servie peut-on l'associer ? Pourquoi ?

LES MÉTIERS DU MUSÉE

TOUT NIVEAUX
DURÉE : 2H-2H30



Définition du musée sous forme de discussion avec les élèves. Réflexions sur les publics, les agents et leurs missions : gestion de la collection, expositions, visites guidées et animations et vigilance quant à l'intégrité des oeuvres.

Présentation de l'accrochage et de l'organisation des espaces : la nécessité de selectionner des oeuvres, le choix des logiques d'exposition en fonction des contraintes et comment mettre les oeuvres en valeur.

Activité : Organiser un accrochage. Répondre à des contraintes. Justifier les choix (sélection des tableaux, logique d'accrochage...)

ANIMAUX DE L'ESPACE ARCHÉOLOGIQUE

CYCLE 2 À 4
DURÉE : 1H-1H30



1- **Préhistoire** : Les animaux, le paysage et le climat

- Présentation du Mammouth, de l'Aurochs et du Mégacéros : indicateurs d'un climat froid et d'un paysage de steppe
- Castor : indicateur d'un milieu humide

2- **Néolithique** : Evolution du mode de vie

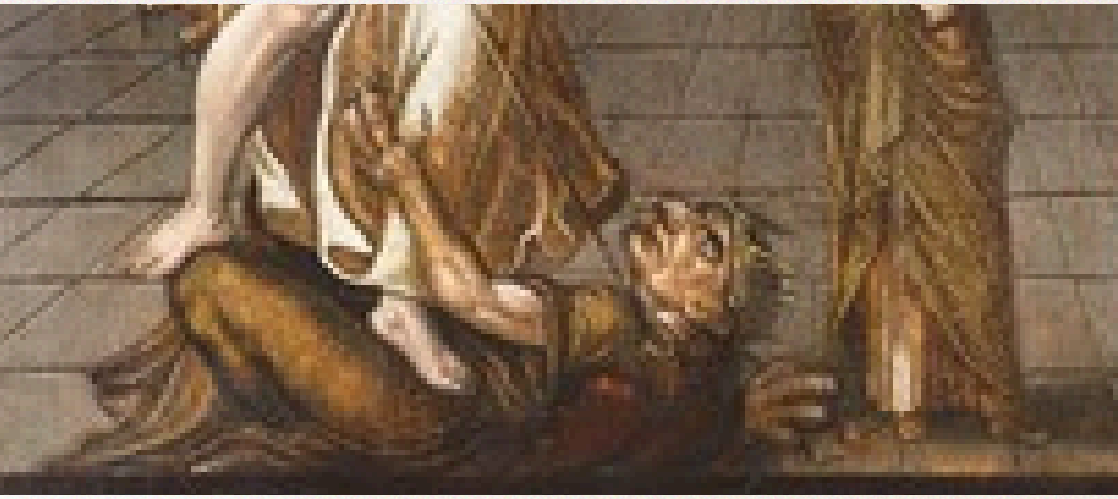
- Chien : domestication des animaux et sédentarisation de l'homme.

3- **Antiquité** : Représentations animales

- Terres cuites, fibule et bronzes : marqueurs d'acculturation entre populations celtes et romaines (Epona), de l'activité économique locale (sources thermales) et des échanges commerciaux (céramiques produites en Allier et Saône-et-Loire)

LES CRÉATURES FANTASTIQUES

CYCLE 2 À 4
DURÉE : 2H-2H30



Visite autour des créatures fantastiques :

Moment d'observation pour retrouver les créatures visibles dans les tableaux de la collection puis présentation de celles-ci au fur et à mesure de leur découverte : Pégase ; créatures marines ; créatures ailées ; satyres, faunes ; démon ; dryades ; licorne et sphinge...

Atelier création de chimères :

Devant le tableau *Orphée charmant les animaux*, les élèves devront élaborer une chimère à partir des animaux présents sur cet oeuvre en la dessinant et en rédigeant une fiche d'identité de la créature.

LE SIÈCLE DE DÜRER

CYCLE 3 ET PLUS
DURÉE : 1H-1H30



Le musée Jeanne d'Aboville possède une des deux seule peinture d'Albrecht Dürer visible en France. Cette visite nous emmène à la découverte du Léonard de Vinci Allemand et de son siècle.

1- **Observation**

- Les protagonistes et leurs attributs pour les reconnaître
- Support : fissures visibles = bois
- Perspective hiérarchique
- Fond doré : espace spirituel, mise en valeur, caractère précieux, effet de lumière (reflets)

2- **Contexte Historique de Dürer**

- Imprimerie (1450), chute de Constantinople (1453) et influence Byzantine en Europe, Christophe Colomb (1492), Dissection et découverte anatomique (De Vinci), Renaissance

3- **Dürer (1471-1528)**

- Formation d'orfèvre ; peinture à 15 ans ; voyage d'étude (réalisation du panneau de la Fère) ; devient graveur, théoricien de la géométrie et de la perspective.

LES MYTHES DANS L'ART

CYCLE 3 ET PLUS
DURÉE : 1H30-2H



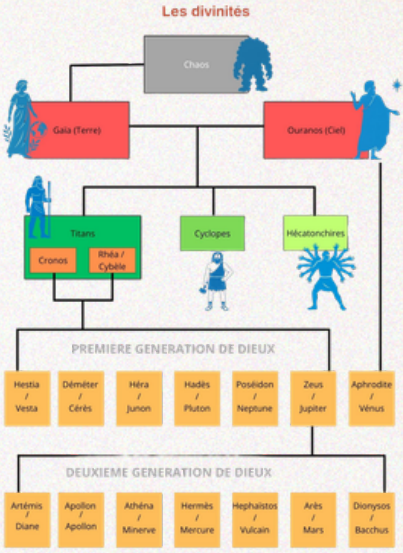
Préparation en classe avant la visite à l'aide de documents fournis

1- **Qu'est-ce que la mythologie** (expliquer le monde, donner un sens, rappeler des valeurs, légitimer le pouvoir)

2- **Reconnaître les personnages** mythologiques dans les œuvres grâce à leurs attributs

3- **Présentations des mythes** associés aux œuvres

4- Petit questionnaire à remplir



REPRÉSENTATIONS FÉMININES

CYCLE 4 ET PLUS
DURÉE : 2H



Visite du musée en 5 étapes autour de la représentation des femmes dans les tableaux et de sa place/rôle dans une société dominée par les hommes.

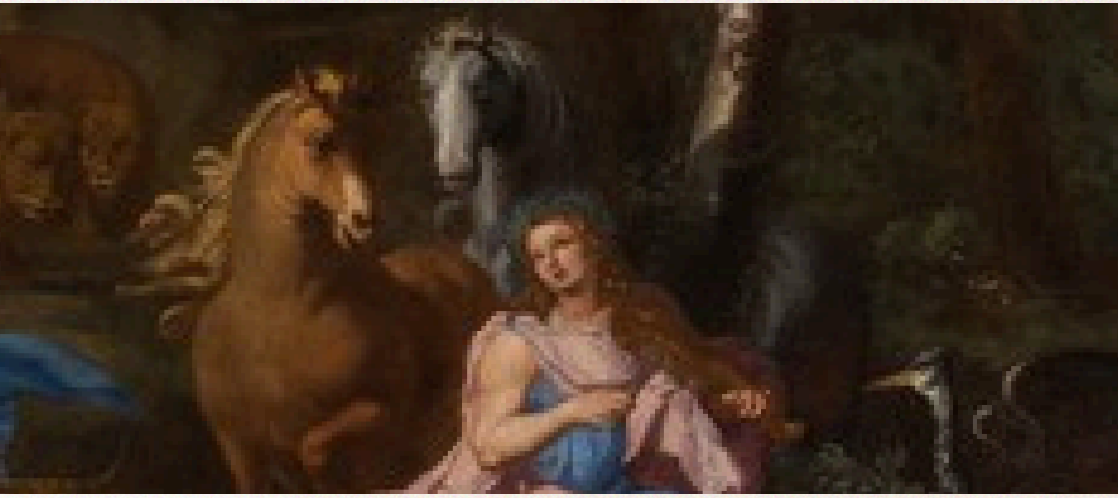
1- Les figures féminines bibliques et leurs vertus
2- La femme dans l'organisation de la cellule familiale
3- Les violences sexistes mises en scène dans l'art
4- Les tâches que la Société dévolue aux femmes
5- L'émancipation féminine par l'Art

Visite suivie d'un atelier d'écriture, rédaction à la première personne :

Comment une femme doit se comporter ; ce qu'on attend de son épouse, comment composer un personnage féminin pour un roman, les attentes sociales liées au mariage, la condition de la femme artiste.
(adaptable pour les besoins de l'enseignant)

DEVIENS LE GUIDE

CYCLE 4 ET PLUS
DURÉE : 2 H



Atelier complet sur deux passages au musée :
1- Visites du musée avec présentation des tableaux
2- Travail en classe en vue d'une restitution
3- Restitution au musée (possibilité de convier les parents)

Exemple de présentation possible pour quatre tableaux :

- **Allégorie des saisons** : Présentation des Dieux à la première personne.
- **Orphée charmant les animaux** : Présentation des animaux domestique, sauvages, carnivores et herbivores et fantastiques.
- **La Crucifixion** : présentation du Dürer, le tableau et le contexte historique
- **La Vente de poissons** : Présentation du peintre, du tableau, du contexte historique et artistique

Les élèves se repartissent les rôles et/ou les différentes parties pour présenter les tableaux à plusieurs. Ils peuvent faire preuve d'originalité pour rendre la restitution intéressante (ex : présentation des personnage ou artiste à la première personne sous forme de jeu de rôle).

AUTRES VISITES ET ATELIERS



- **Autour de l'eau** :

Niveau : maternelle et primaire

Identifier et nommer les constructions en rapport avec l'eau (puits, ports), les éléments naturels (lacs, mers), la faune (poissons, oiseaux)... puis les associer avec une activité (pêche, guerre, repos)
Jeu de cartes pour les associations.

- **Visite** *Orphée charmant les animaux* :

Niveau : maternelle et primaire

Observation de la composition et des protagonistes.
Le mythe d'Orphée
Identifier les animaux domestiques/sauvages, herbivores/carnivores.

- **Petit musée :**

Niveau : maternelle

Retrouver un détail dans le tableau à l'aide d'une image
Nommer cet élément

- **Les artistes**

Niveau : à partir de la primaire

Mini visite biographique autour des grands peintres du musée

- **Reproduction à l'aveugle**

Niveau : primaire et collège

Constitution d'équipes
une équipe décrit un tableau et les autres doivent le reproduire à l'aveugle (exercice sur la description des éléments et de la composition d'un tableau)

- **Matériaux et restauration**

Niveau : collège et lycée

Présentation des supports (toile, bois), des médiums (tempera, huile), de la préparation des différentes couches, des pigments...

Les différentes altérations des œuvres : oxydation, infestation, moisissures, accidents, encrassement, soulèvement... exemple sur des tableaux.
Identifier les altérations sur les œuvres.
Reporter sur une fiche avant départ de l'œuvre.

- **Châteaux et chevaliers :**

Niveau : primaire et collège → Prévoir des craies grasses

Identification de l'espace médiéval et présentation des armes mérovingiennes dans l'espace archéologique.
Recherche des chevaliers dans la collection et observation de l'évolution des armures.
Présentation des blasons et leur utilité.
Observation et réflexion autour de l'évolution des châteaux forts.
Atelier conception de blasons : règles de partitions, de disposition des couleurs, des fourrures et des meubles.

UN SERVICE À L'ÉCOUTE DES ENSEIGNANTS

Le service éducatif est à l'écoute des enseignants afin d'élaborer des visites et des activités adaptées à leurs besoins ainsi qu'aux programmes de l'Éducation nationale. Au cours de l'année scolaire 2025-2026, cinq activités ont été conçues à la demande d'enseignants : Arbres et Forêts, Autour de l'eau, Représentations féminines, Châteaux et chevaliers et Paysages 3D.

Informations pratiques :

- Les activités proposées sont gratuites
- Matériel des ateliers à la charge des établissements scolaires
- Parking pour les bus
- Aire de détente et de pique-nique
- Salle pour déjeuner
- Salle pour les activités manuelles
- Toilettes
- Pas d'accessibilité PMR

LE SERVICE ÉDUCATIF VOUS ACCUEILLE EN MATINÉE DU LUNDI AU VENDREDI SUR RÉSERVATION PRÉALABLE.

Musée Jeanne d'Aboville – Service éducatif
5, rue du Général-de-Gaulle
02800 La Fère
Tél. : 03 23 56 71 91
mjaboville-lafere.fr
Nous sommes sur les réseaux sociaux *@mjabouille*
Courriel : **service.educatif@ville-lafere.fr**